

A EVOLUÇÃO DAS CULTURAS HUMANAS

Timothy Leary e Joi Ito

Ao longo de vários milhares de anos, parecia óbvio, para todos os que se preocupam, que a natureza básica do universo é EXTREMA COMPLEXIDADE, DESORDEM INEXPLICÁVEL, UMA MISTERIOSA E EMARANHADA MAGNIFICÊNCIA, popularmente conhecida como CAOS.

A ETERNA FILOSOFIA DO CAOS

Os poéticos Hindus diziam que tudo era uma sonhadora dança de ilusão (maya).

Os Budistas Psico-Lógicos paradoxais, falavam de um vazio extremamente complexo, talvez um trilhão de vezes complexo demais para ser compreendido pelo sistema humano de processamento de palavras, do tipo A-B-C--1-2-3 (mente).

E então temos Lao Tse, sempre sorridente, sardonicamente nos lembrando que o TAO está eternamente modificando complexidades, à velocidade da luz, de forma sutil, inacessível aos nossos desajeitados dedos e polegares dedilhando letras em nossos patéticos teclados alfa-numéricos e Sistemas de Operação da Mente.

Nossa! Então Sócrates, um daqueles democratas Atenienses barulhentos, orgulhosos, desordeiros e super-confiantes, indiscreta e inadvertidamente divulgou o perigoso segredo quando disse, O objetivo da vida humana é conhecer a si mesmo. Isto, com certeza, é a camiseta mais subversiva ostentada ao longo dos séculos pelos Humanistas. Vestida por aqueles irreverentes, não-licenciados operadores do Neuro-Auto-Móvel.

IndivíduoS* pensando, isto é o pecado original das bíblias Judaica-Cristã-Islâmica.

IndivíduoS* pensando sabotam tentativas que as autoridades fazem no sentido de impor ordem ao caos.

A primeira TÁTICA de qualquer sistema de Lei e Ordem é trivializar-demonizar os perigosos conceitos de Self, Objetivos Individuais e Conhecimento Pessoal. Pensar por Conta Própria é trivial, maluco, herético, traição, blasfemo. Somente os demônios, IDIOTAS e satãs o fazem. O pensamento criativo, cometido de forma aberta, torna-se um crime capital. Foi "Na Terceira Vez Você Está Fora", para várias centenas de milhares de dissidentes protestantes QUEIMADOS durante as Inquisições do Papado Romano. Para não esquecer a Queima de Bruxas dos Protestantes, quando assumiram a chefia do Departamento de Controle do Caos.

Tudo isso é algo muito simples para os controladores da lei e da ordem. Existem os deuses e deusas imortais lá em cima, na Comunidade Murada da Alameda Olimpo. E então existem nós - mortais insignificantes, escravizados aqui embaixo nessas monótonas terras de aluguel barato.

O conceito de indivíduos dotados de escolha e identidade parecia totalmente insensato, o pesadelo último não apenas para os burocratas autoritários mas também para os liberais de bom senso. O caos deve ser controlado!

A maneira padronizada para domar e domesticar a impossível complexidade que nos rodeia é inventar alguns deuses do tipo 'fadinha do dente'. Quanto mais infantil, melhor. E conferir algumas regras pueris. Honra teu pai e mãe, etc.

E então, Loas aos Aborrecidos, que não hajam noções aterrorizantes sobre indivíduos saindo por ai neste universo desordenado e sem significado, tentando imaginar como construir para si próprios alguns eus individuais.

OBJETIVOS-METAS INDIVIDUAIS?

Isto é a Desordem - Tolice - Caótica em seu máximo.

As regras são simples e lógicas

Você obedece passivamente. Você reza. Você sacrifica! Você trabalha! Você acredita.

Essa idéia Socrática maluca de Faça Você Mesmo

F. V. M.

que criou a tendência democrática moderna era uma versão prática, de bom senso e impertinente das iogas F.V.M Hindus-Budistas-Taoístas. E veja para onde essas bobagens conduziram a Índia, Tibete e a China de Mao Te Ming! Para Lugar-Nenhum, para o Local do Conhecimento!*

A idéia mais perigosa nessa louca e megalômana noção de:

CONHEÇA!

define o servo humano como sendo um pensador! Imprudência ultrajante! O escravo é encorajado a tornar-se um filósofo! O servo tenta ser um psicólogo? Um sábio-iogue potencial!

Essa heresia prediz porquê, mais tarde, evolucionistas ateístas-ímpios como Karl Darwin & Karl Linnaeus iriam definir nossa espécie de super-chimpanzés como Femina (Homo) Sapiens Sapiens!

AQUILO QUE SÓCRATES, VOLTAIRE, ITO, VICTORIA MARSHALL & EU MESMO ESTAMOS FALANDO AQUI, É SOBRE A RELIGIÃO BÁSICA - O PLANO-JOGO NAVEGACIONAL.

HUMANISMO

A teoria do Caos nos permite definir uma escolha básica de carreiras. Nossa tarefa é apreciar, saborear, celebrar a deliciosa natureza do universo inteiro. Incluindo os paradoxos totalmente malucos dentro de nossos cérebros.

O Humanismo nos encoraja a alinharmo-nos com outros, para projetar nossas versões pessoais do Caos..

A ANATOMIA DO CAOS

Nos últimos 100 anos, a ciência desenvolveu extensões técnicas do sistema sensorial humano que especificam a natureza fantasmagórica da complexidade que habitamos.

O CAOS EXTERNO

Durante séculos existia um tabu fanático contra a compreensão científica da biologia, geologia e particularmente, da astronomia. As pessoas preferiam estórias infantis sobre Júpiter & Marte aos estimulantes fatos sobre a maneira que as coisas realmente são.

Por que? Devido ao Temor ao Caos. Os fatos sobre nosso lugar (aparentemente) insignificante na dança galáctica são tão insultantes aos fanáticos pelo controle que tentam (tão viril, diligente e seriamente) controlar o caos, que proibiram qualquer tentativa inteligente de olhar lá fora e ir cavar aquela gloriosa complexidade.

Num determinado ponto, aparelhos alteradores da consciência, como o microscópio & telescópio foram criminalizados por exatamente as mesmas razões que as plantas psicodélicas foram banidas, anos mais tarde. Permitem-nos observar trechos e zonas do caos.

Galileu foi pego e Giordano Bruno acabou indo para o Micro-Ondas do Vaticano por mostrar que o sol não girava ao redor da terra. Os Fóbicos Religiosos & Políticos, naturalmente, desejam aquele agradável, arrumadinho e confortável universo papirando ao seu redor.

A FÍSICA QUÂNTICA do século 20 tornou-se uma ciência de complexidade fantástica. Cem bilhões de pequeninos sistemas estelares em nossa pequenina galáxia. Cem bilhões de galáxias em nosso pequenino universo. Nessas latitudes, distâncias de trilhões de anos-luz são apenas rápidos momentos em nosso referencial de tempo.

O CAOS INTERNO

Nas últimas décadas do século 20, os cientistas começaram a estudar a complexidade dentro do cérebro humano.

Uau! Falemos sobre o Caos!

Acontece que o cérebro é uma rede galáctica de 100 bilhões de neurônios. E cada neurônio é um sistema de informação tão complexo quanto um computador de grande porte. Cada neurônio está conectado a algo de 10.000 outros neurônios. Cada um de nós está equipado com um universo de neuro-complexidade que é inescrutável para nossas mentes pateticamente alfa-numéricas.

Esse Poder Cerebral é, imediatamente, o fato mais humilhante sobre nossa atual ignorância. E também é a perspectiva mais estimulante de nossa divindade potencial, depois que aprendermos como operar nossos cérebros.

Nossa recente compreensão sobre a ativação do dito cérebro direito está eliminando um dos últimos tabus contra a compreensão do Caos. E nos dá a base para o manejo da filosofia do Humanismo.

MARSHALL MACLUHAN DEFINE DEZ GERAÇÕES HUMANAS EM TERMOS DE COMUNICAÇÕES

O filósofo canadense Marshall MacLuhan, nos anos 50, apresentou uma nova e poderosa teoria que definiu o nível da evolução cultural humana em termos da mídia. Modifique a mídia e modificamos a cultura.

Seguindo a neuro-lógica de MacLuhan, podemos definir dez estágios óbvios da cultura humana. Cinco gerações antigas baseadas no quente Fogo e cinco novas gerações baseadas na Eletricidade 'fresquinha'.

AS CINCO GERAÇÕES DO FOGO

FAZER COISAS, FICAR OCUPADOS, FAZER PEQUENAS MODIFICAÇÕES NO AMBIENTE LOCAL, REALIZAR RITUAIS, LUTAR, REPETIR SLOGANS SÃO AS FORMAS QUE OS HUMANOS TEM PARA EVITAR OS ATEMORIZANTES MISTÉRIOS DA VIDA.

DE 30.000 AC ATÉ 1900 DC CINCO CULTURAS FIZERAM USO DO FOGO PARA A PRODUÇÃO, TRANSPORTE E COMUNICAÇÃO, PARA IMPOR ORDEM AO CAOS.

1. O CAOS CONTROLADO POR CULTURAS TRIBAIS: MEIO DE COMUNICAÇÃO: LINGUAGEM ORAL-CORPORAL; COLETA-CAÇA; IDADES DA PEDRA BASEADAS NO PODER ORAL-CORPORAL (25.000 AC A 5.000 AC)
2. O CAOS CONTROLADO POR SOCIEDADES PÁLEO-FEUDAIS: MEIO DE COMUNICAÇÃO: ESCRITA MANUAL; FERRAMENTAS DE MÃO; IDADE DO FOGO-METAL; AGRICULTURA, a domesticação de animais, navios movidos por trabalho escravo, barcos a vela, matemática incipiente (5.000 AC a 350 DC)
3. FEUDAL: MEIO DE COMUNICAÇÃO: PINTURA MANUAL; ESCULTURA, CULTURA IMPERIAL CONTROLADA POR DEUS, SACERDOTES, MONUMENTAIS TRABALHOS DE CONTROLE DO CAOS, ESTRADAS, AQUEDUTOS, ESCRAVIDÃO (a junção do Cristianismo ao Império Romano até 1600 DC, Gutenberg).
4. ERA PÁLEO-INDUSTRIAL: MEIO DE COMUNICAÇÃO: MÁQUINA A VAPOR; PRENSA DE IMPRESSÃO, QUÍMICA, MICROSCÓPIO, BARROCO, RENASCENÇA; REVOLUÇÕES AMERICANA E FRANCESA (1600 dc ATÉ 1820).
5. ERA INDUSTRIAL: MEIO DE COMUNICAÇÃO: PRENSA ROTATIVA, IMPRESSÃO INDUSTRIAL, FOTOGRAFIA, ESTRADAS DE FERRO - 1820 A 1880), REVOLUÇÃO PROTESTANTE.

AS CINCO GERAÇÕES DA LUZ

AS GERAÇÕES DE 6 A 10 FAZEM USO DE VOCABULÁRIOS E GRAMÁTICAS DA LUZ-ELETRICIDADE.

HUMANISMO HIGH-TECH

AS LINGUAGENS E TEXTOS - MEIOS DE COMUNICAÇÃO DAS ERAS FEUDAL E INDUSTRIAL, DESPERSONALIZADOS-DETURPADOS, ANTIQUADAMENTE ESCRITOS À MÃO E MANUFATURADOS MECANICAMENTE ESTÃO SENDO SUBSTITUIDOS PELO HUMANISMO HIGH-TECH - PEQUENOS GRUPOS DE CIBER-AMIGOS UTILIZANDO APLICATIVOS MULTI-MIDIA DIGITAIS QUE SÃO 'MODEMIZADOS' PARA UMA INTERAÇÃO EM TEMPO REAL OU ARMAZENADOS PARA POSTERIOR REVISÃO A BEL PRAZER.

DE 25.000 AC ATÉ 1900 DC, CINCO GERAÇÕES HUMANAS QUE ESTAVAM BASEADAS NO FOGO

DESDE 1900 DC, CINCO NOVAS GERAÇÕES EMERGIRAM, FAZENDO USO DA ELETRICIDADE, ELETRÔNICA E APLICATIVOS DIGITAIS, PARA COMUNICAÇÃO E ARMAZENAMENTO DE INFORMAÇÕES.

Comunicação oral - face-a-face, linguagem corporal em pequenos grupos - é pessoal-interpessoal e mesmo, íntima.

Comunicação escrita, de outro lado, é basicamente criptográfica. Páginas e páginas de linhas certinhas de cartas impressas de maneira convoluta, para ocultar o significado, para criar cultos lingüísticos, elites literárias, 'panelinhas' burocráticas, conspirações culturais.

Mesmo hoje, os documentos impressos produzidos industrialmente e da melhor à pior Rede de Televisão - Cabo, são os Meios de Comunicação de Massa que planejam e fabricam as realidades que nossa espécie habita.

As palavras escritas e impressas estão obviamente limitadas aos grupos nacionais que delas fazem uso e das elites que as compram e lêem. Aos textos escritos são divisíveis e alienam grupos humanos. Abuso Textual.

Comunicação textual de massa, publicações fabris, tais como livros, jornais, revistas, são controladas por conglomerados editoriais. Estão direcionados para programar a mente de leitores passivos.

Até 1990, a TV de Massa e as indústrias de filmes controladas por organizações poderosas competiam para controlar as mentes dos espectadores passivos.

A IMPRENSA-TELEVISÃO-CINEMA criam realidades virtuais, meios de comunicação artificiais que são voluntariamente habitados pelas audiências de consumidores-receptores passivos - hipnotizados & aterrorizados por atraentes apresentações dos Mínimos Denominadores Comuns - ira, temor, politicagem invejosa. E ao mesmo tempo, confortados pela segurança programada, sedutora, morna, aconchegante, das fofocas triviais, Leona Bobbett, Michael Jackson, Howard Stern.

Noam Chomsky & Marshall MacLuhan, nos anos 50, demonstraram que as gerações humanas são definidas pelos meios de comunicação (linguagem nativa) aprendidos na infância.

As novas Gerações High-Tech que cresceram desde 1920 juntamente com os aplicativos digitais, utilizaram-nos para criar seus próprios filtros de realidades que compartilham com amigos, fazendo uso da nova linguagem global da luz brilhando em telas eletrônico-digitais.

As Cinco Culturas (gerações) dos Meios de Comunicação eletrônica que emergiram no século 20 e que estão desajeitadamente habitando cinco realidades Americanas diferentes são:

GERAÇÃO 6 : CULTURA ELÉTRICA

GERAÇÃO 7 : CULTURA DO RÁDIO E TELEFONE

GERAÇÃO 8 : CULTURA DA TELEVISÃO, OS 'BEATS'.

GERAÇÃO 9 : GERAÇÃO WOODSTOCK

GERAÇÃO 10: CULTURA DIGITAL HIGH-TECH

AS CULTURAS DA LUZ

6. 1890 -1920 - A CULTURA ELÉTRICA

MEIO DE COMUNICAÇÃO: Cinema. Iluminação elétrica das ruas. Lares. Neon. Primeira Geração de Humanos que Podiam Produzir a Luz das Estrelas em Pacotes.

POLÍTICA: Primeira Guerra Mundial, Colapso dos Reinados Europeus; Marx, Lenin.

CONTRA-CULTURAS: Os 'alegres anos' 90; os Flappers

ARTE NOVA: Toulouse Lautrec, Picasso, Cubismo, Cezanne.

MUSICA NOVA: Ragtime, Jazz, Blues

CELEBRIDADES CULTURAIS: Rainha Vitória, Teddy Roosevelt.

TÉCNICA ILEGAL DE MODIFICAÇÃO CEREBRAL: Hashishe, Ópio, Absinto, Óxido Nitroso.

DROGAS LEGAIS SENDO OFERECIDAS: Álcool, Cocaína, Coca-Vinho

ESCRITORES: Nietzsche, Oscar Wilde, Aleister Crowley, Ezra Pound, Mark Twain, William James.

MULHERES: Helen Keller, Margaret Singer, As 'Sufragettes'.

7. 1920-1950 - A CULTURA DO RÁDIO-TELEFONE

MEIO DE COMUNICAÇÃO: Rádio, Telefone.

POLÍTICA: Depressão Econômica, o Liberalismo do "New Deal"; Integração Racial, Segunda Guerra Mundial, Nações Unidas.

CONTRA-CULTURAS: Os 'Talkies'.

ARTE NOVA: A Geração Perdida, Fitzgerald, Hemingway, DADA, Expressionismo, os Boêmios, etc.

MUSICA NOVA: Blues, Dixieland (Jazz de New Orleans) e Swing.

CELEBRIDADES CULTURAIS: Humphrey Bogart, Mae West, Wally Simpson, etc.

CELEBRIDADES DOS QUADRINHOS: Krazy Kat, Betty Boop, etc.

TÉCNICA ILEGAL DE MODIFICAÇÃO CEREBRAL: proibição do consumo de álcool (1910-1932), 'speak-easies'(locais onde bebidas eram vendidas ilegalmente); 'bootleggers'(produtores ilegais de bebidas).

DROGAS LEGAIS SENDO OFERECIDAS: Cigarros.

MULHERES: Amelia Earhart, Mae West, Greta Garbo, as 'Sufragettes'.

8. 1950 -1965 - TELEVISÃO

MEIO DE COMUNICAÇÃO: Televisão, Calculadoras, Discos.

POLÍTICA: Guerra Fria, Protestos Anti-Nucleares, A Política de Suburbanismo de Eisenhower, amenidades da Televisão, J.F.K.

CONTRA-CULTURAS: Hipster-Beatnik, Marshall MacLuhan; NAACP

ARTE (lista de artistas) Poesia 'Beat', Ginsberg, Kerouac, Gary Snyder.

NOVOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO: rádios livres e discos.

MUSICA NOVA: Bop, Rhythm & Blues, Jazz Progressivo, Neo-Bop; Rock'n Roll.

CELEBRIDADES CULTURAIS: Marilyn Monroe, Cary Grant, Nat King Cole, Estrelas da TV, etc.

CELEBRIDADES DOS QUADRINHOS: Walt Disney.

MODIFICADORES ILEGAIS DO CÉREBRO: maconha, heroína.

DROGAS LEGAIS SENDO OFERECIDAS: bebida, tranqüilizantes.

MULHERES: Lorraine Hansberry; Jackie Kennedy; Marlyn Monroe

9. 1965 - 1980 - GERAÇÃO WOODSTOCK

MEIO DE COMUNICAÇÃO: Televisão Colorida; Comerciais de Consumo; Fitas de Vídeo; Fitas de Áudio; Computadores.

POLÍTICA: Lyndon Johnson, Guerra do Vietnã, Guerra Fria, Ameaça Nuclear, Martin Luther King. As Desordens em Chicago. Alistamento Compulsório. Final da Guerra do Vietnã. Poder Negro. Presidência Carter; descriminalização da maconha em 14 estados.

CONTRA-CULTURAS: Protestos Anti-Guerra; Movimentos de Integração Racial; Orgulho Negro, Liberação Feminina; liberdade sexual, cultura Hippy psicodélica.

ARTISTAS-ESCRITORES: Ken Kesey, Hunter Thompson, Imprensa de Contra-Cultura, Andy Warhol.

NOVOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO: Meios Passivos de Comunicação de Massa: Televisão Colorida, amplificação eletrônica da música.

MÚSICA NOVA: Rock'n Roll, Punk.

CELEBRIDADES CULTURAIS: Elvis

CELEBRIDADES DOS QUADRINHOS: Os quadrinhos underground.

MODIFICADORES ILEGAIS DO CÉREBRO: maconha, psicodélicos.

DROGAS ILEGAIS SENDO OFERECIDAS: Cigarros, bebida, tranqüilizantes.
MULHERES: Gloria Steinham; Jane Fonda, Joan Baez, Betty Friedan; queima de sutiãs, a Pílula.

10. 1980-1995 - GERAÇÃO CYBER, HIGH-TECH, MTV-NINTENDO

MEIO DE COMUNICAÇÃO: PC, Mac, Vídeo Jogos, CD ROM, Realidade Virtual, Computadores Desk Top, Rodovia Digital.

POLÍTICA: A cobiça da corporação Reagan-Bush destrói a economia Americana; desilusão com políticos corruptos. Final da Guerra Fria. Guerra aberta contra as drogas. Colapso do antiquado sistema educacional. A América torna-se a maior estado penitenciário na história. Conflitos raciais-étnicos. Rodney King. O Cristianismo Militante de Direita domina o Partido Republicano. Desumanização das mulheres e crianças reconhecida como problema básico. A eleição de Hilary Clinton - Baby Boomers assume o poder.

CONTRA-CULTURAS: CyberPunk; grunge, alterate.

ARTE NOVA: Arte por Computador. Arte Pop: Warhol, Keith Haring, grafites, multi-mídia, etc.

NOVOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO: Aplicações digitais caseiras "FVM" (Faça Você Mesmo) - PCs, Macs, Nintendos, Segas; sistemas de edição eletrônica caseiros. cyberpunk, Cabo, FAX.

MUSICA NOVA: Techo-Digital, Syntho. Rave.

CELEBRIDADES CULTURAIS: Madonna, Michael Jackson.

CELEBRIDADES DOS QUADRINHOS: Doonesbury, Robert Williams.

MODIFICADORES ILEGAIS DO CÉREBRO: Cocaína, crack, heroína, XTC.

DROGAS LEGAIS SENDO OFERECIDAS: bebida, anti-depressivos.

MULHERES: Nancy Reagan; Margareth Thatcher, Hilary Clinton, Anita Hill, Madonna, Princesa Diana, Lorena Bobbitll.

OTIMISMO SOBRE AS GERAÇÕES DO SÉCULO 21

Vimos que no século 20, cada geração montou uma nova cultura definida pelos Novos Meios de Comunicação que foram sua linguagem nativa em seus anos iniciais. Cada nova geração converte o Meio de Comunicação de seus pais em uma nova linguagem.

Aqueles que cresceram nos anos 90 são uma geração única. Recebem mais informação por dia do que seus tataravós.

Passam boa parte de seu tempo frente a telas, desenvolvendo uma nova linguagem baseada não em palavras, mas em programas multi-mídia. Pensam e falam na rede eletrônica global.

E estão criando uma nova Cultura Global.

São a geração melhor informada na história.

Não são racistas nem sexistas. São céticos com relação a culturas tradicionais. Compreendem e deliciam-se no Caos.

São altamente individualistas. Sua lealdade está com os seus companheiros de grupo e aqueles que podem falar sua linguagem - a linguagem da luz.

Se você tiver mais de 40 anos, não pode compreender essa cultura em rápido movimento.

Sua melhor chance de sobreviver e florescer no futuro caótico é encontrar um jovem professor high-tech que lhe ensine como elevar o seu QI... seu Quociente de Informação. Aprenda a PRANEJAR o Caos. INVENTE NOVAS RESPOSTAS PARA O MISTÉRIO DA VIDA.

LIGUE-O

SINTONIZE-O

DÊ PARTIDA

E

CONTINUE A MUDAR