

O Eneagrama e as Leis C3smicas

O eneagrama (Figura 1) parece ter sido apresentado no Ocidente, em sua forma atual, por Gurdjieff. Esse s3mbolo 3 bastante citado nos estudos do Quarto Caminho e 3 um dos pontos fundamentais de todo o sistema gurdjieffiano.

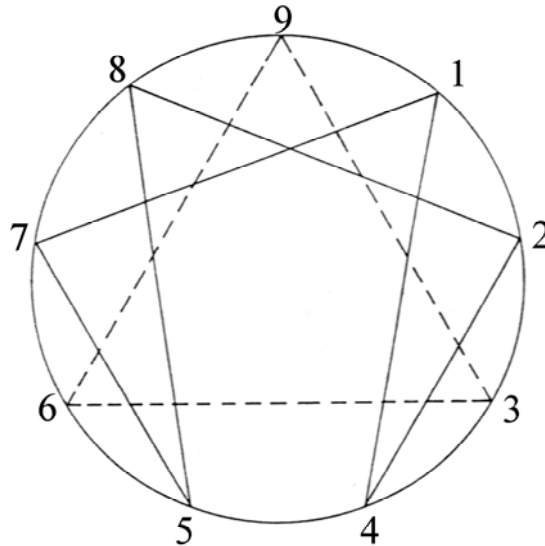


Figura 1. O Eneagrama

Gurdjieff dizia que o ensinamento que jaz sob o eneagrama 3 "completamente aut3nomo, independente de outros caminhos", dando a impress3o de permear a humanidade em v3rios lugares e 3pocas.

O eneagrama 3 um s3mbolo cuja representa3o gr3fica 3 de uma esfera dividida em nove partes. Essa figura encerra rela33es matem3ticas simples e surpreendentes. Quando dividimos a unidade por 3, obtemos a sucess3o infinita de 3, em uma d3zima peri3dica, assim:

$$1/3 = 0.3333...$$

Se a isso somarmos mais uma ter3a parte obteremos:

$$1/3 + 1/3 = 0.6666...$$

Se repetirmos:

$$1/3 + 1/3 + 1/3 = 1$$

que tamb3m poderia ser expresso por 0.9999...

Esses 3 n3meros – 3, 6 e 9 - d3o origem ao tri3ngulo do eneagrama que representaria a Lei de Tr3s, uma das Leis b3sicas que fazem parte do sistema de Gurdjieff.

A Lei de Tr3s relaciona-se diretamente com a cria3o. Determina que todos os fen3menos podem ser compreendidos em termos de tr3ades geradoras que se expressaram em muitas tradi33es como o Pai-Filho-Esp3rito Santo, Brama-Shiva-Vishnu na 3ndia, Keter-Chokma-Binah na Cabala, Isis-Osiris-Horus no Egito, entre outras.

Essa Lei diz que a geração de todos os fenômenos pode ser explicada pela interação de 3 forças: uma de maior intensidade chamada de ativa que atua sobre a força de menor intensidade do conjunto que recebe o nome de passiva através da modulação e controle de uma força neutralizadora. A força passiva não é estática, ao contrário ela é atuante, mas possui uma intensidade menor que as outras duas. Gurdjieff (1991) refere-se à essas três forças usando os nomes de Santa Afirmção, Santa Negação e Santa Conciliação. Citando sua própria definição: “Todo novo surgimento provém de surgimentos anteriores através do ‘*jarnel-miatznel*’, quer dizer, através de uma fusão, cujo processo se realiza assim: o que está acima se une com o que está abaixo, com a finalidade de realizar por esta união, o que é mediano, o qual se converte, por sua vez em superior para o inferior seguinte, e no inferior para o superior precedente.” (Gurdjieff 1991).

Nada pode acontecer a não ser que essas três forças estejam presentes. Sem a neutralizadora, a ativa e a passiva ficam em inútil oposição e nada de novo pode surgir. Em nosso estado atual de consciência somos praticamente cegos à força neutralizadora, pois estamos sempre presos a dualidades. Para perceber mais do que essa dualidade, é necessário um nível de percepção diferente da realidade.

Costuma-se afirmar que as forças representadas pelos pontos 3, 6 e 9 são derivados diretamente do Mundo de Uma Lei (ver link sobre o Raio de Criação). Elas contêm a mesma substância que dará origem ao Mundo de Três Leis. Assim, podemos afirmar que o triângulo dentro do eneagrama simboliza a ação do próprio Absoluto na realidade. O ponto 9 conteria a Força Ativa e representaria a ordem “Seja!”, a ordem primeira que dá origem aos seres; o ponto 3 representaria a harmonização do novo padrão estabelecido e atuaria como a Força Neutralizadora, enquanto que o ponto 6 (Força Passiva) possibilitaria uma abertura na realidade para que o novo evento pudesse vir à existência. Por isso, se diz que a Lei de Três está diretamente relacionada com a criação e é parte da natureza intrínseca do Raio de Criação em si. Porém, quando saímos da análise dos fenômenos que envolvem a criação e passamos a fazer um estudo mais psicológico ou de atividades cotidianas, podemos observar que as qualidades das Forças Passiva, Ativa e Neutralizadora nem sempre se mantêm nos mesmos pontos. O ponto 9 por exemplo, pode conter o Força Passiva, e assim por diante.

Continuando, se agora dividirmos a unidade por 7 e somarmos outros sétimos sucessivamente, obteremos:

$$1/7 = 142857142857...$$

$$2/7 = 285714285714...$$

$$3/7 = 428571428571...$$

$$4/7 = 571428571428...$$

$$5/7 = 714285714285...$$

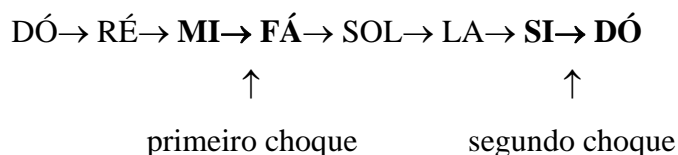
$$6/7 = 857142857142...$$

Os números 3, 6 e 9 não aparecem nessas dízimas e a seqüência dos números sempre é a mesma: 142857. Essa seqüência dá origem a figura que acompanha o triângulo e representa a Lei das Oitavas.

Poderemos nos perguntar porque usar o número sete? Ao que parece, este número estaria associado à própria capacidade cerebral de discriminar e classificar os fenômenos. Vemos a escala de sete notas musicais, as sete cores do arco-íris, os sete dias da semana, etc.

A Lei das Oitavas mostra que todo o fenômeno evolui ao longo do tempo numa série de passos seqüenciais e que isso determina uma hierarquização. Essa seqüência, no entanto, não é uniforme; existem períodos de aceleração e desaceleração, ou ainda, a energia que impulsiona o surgimento do fenômeno torna-se alternadamente mais forte e mais fraca. Existe, portanto, pontos cruciais nessa seqüência onde energias adicionais devem ser colocadas para que não ocorram desvios que podem acarretar a não concretização do fenômeno. A esses pontos dá-se o nome de choques. Quando uma energia adicional não é colocada no ponto de choque ocorre um desvio na evolução do fenômeno que o distancia da sua concretização.

As Leis que determinam a seqüência dos eventos que compõem um fenômeno qualquer, já eram conhecidas em civilizações antigas e parece ter sido a origem da escala de sete tons da música. Logo, a lei das oitavas pode ser expressa como se segue:

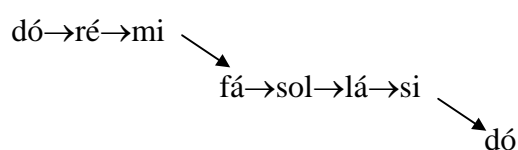


Os choques correspondem aos semitons que representam o momento, no desenrolar do fenômeno, em que uma energia externa deve ser colocada. Se o primeiro choque for dado, a oitava se desenvolve naturalmente sem desvios até o si. Nesse momento um novo impulso deve ser colocado para que a oitava alcance o próximo dó.

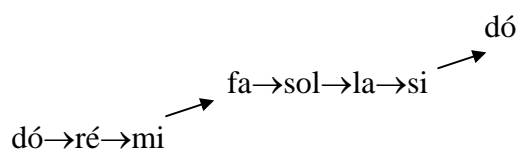
Gurdjieff dizia que qualquer evento dentro da Lei das Oitavas vai evoluir, desde que a energia para os choques seja introduzida, de dó para ré, de ré para mi, para fá, sol, lá, si, dó, sendo que este último dó, por sua vez tem as mesmas características do dó inicial, só que ele vai estar situado em uma dimensão energética ou numa qualidade acima.

A seqüência de dó a dó é chamada de oitava humana ou oitava evolutiva porque a partir de um nível de energia inicial, o processo seguiu através de um conjunto de passos, até que atingiu um resultado que reflete o ato inicial num outro nível ou qualidade ou energia. Os momentos de choque receberam a energia necessária de tal forma que o processo chegou ao se final. Esse processo ocorre quando temos uma intenção inicial e chegamos ao final obtendo aquilo que havíamos proposto a nós mesmos no início. Nesse caso, a qualidade do produto final costuma ser apenas suficiente para os padrões cotidianos e encontra-se dentro dos valores normais em termos de eficiência, bom gosto, criatividade, produtividade, etc. dependendo do evento que analisarmos.

Mas, devemos notar que a Lei das Oitavas afirma que o nível de energia que ocorre em um patamar é suficiente para que o dó evolua para ré, e para que o ré evolua para mi, mas a partir desse ponto, não existe mais energia suficiente intrínseca para que o processo siga em frente na sua exata dimensão. Se a energia adicional não for colocada, o processo tende a parar, o que é muito comum, ou então ele decai para um outro nível mais baixo, onde agora a quantidade de energia disponível é suficiente para fazer o processo seguir em frente: de fá passa para sol, sol para lá, lá para si e aqui novamente temos uma outra parada. A partir desse ponto o processo decai de novo, e chega a um outro patamar. Esse tipo de evolução de processos costuma ser chamado de oitava natural, pois acontece naturalmente onde existe pouca energia para manter o processo. É também chamada de oitava do homem adormecido. Aqui o produto será sempre degenerado ou inferior em relação à idéia inicial. O esquema seria assim:



No entanto, ainda existe uma terceira possibilidade, onde no choque entre mi e fá existe um suprimento de energia extra, que é capaz de elevar a oitava para um nível acima em termos de qualidade. Nesse caso, damos o nome a essa oitava de oitava do Trabalho ou do homem consciente. A qualidade final do processo é notável e situa-se bastante acima do padrão comum. O esquema seria este:



Através dos diagramas fica claro que existem várias possibilidades, onde, por exemplo, o choque entre mi e fá pode acontecer e o choque entre si e dó não, o que acarreta uma gama muito grande de variações. No entanto, o elemento básico e mais importante que atua como energia nos momentos de choque é a atenção. Muitas vezes será a qualidade da atenção que definirá os processos. É necessário estar atento à evolução do processo e principalmente, estar atento nos momentos chaves, onde o choque se faz presente. E, além disso, é necessário ter atenção suficiente para perceber qual a qualidade do choque. Muitas vezes a energia necessária está no próprio ambiente à nossa volta e para percebê-la é necessário desenvolver uma certa sensibilidade à realidade, tentando perceber as nuances e sutilezas. Às vezes é necessária uma energia de ordem física, às vezes, emocional ou intelectual. É necessário treinar essa capacidade de discriminação sutil para que a energia produzida no momento seja realmente útil.

Ascender na oitava em ambos os choques é algo incomum. O aumento de qualidade e a geração de um produto especial, geralmente são possíveis apenas pessoas bem treinadas. É muito raro, mas é possível. Todas essas alternativas existem.

E existem outras. E isso pode ser aplicado para qualquer evento. Podemos analisar a negociação de um contrato usando esse modelo; estabelecer a planta de um escritório ou de um prédio. Podemos definir com antecipação se queremos um resultado aceitável, razoável ou se queremos um resultado excepcional. E então, devemos definir precisamente quais são os pontos em que deveremos colocar energia para atingirmos as metas que desejamos. Não adianta colocar energia antes ou depois do momento preciso porque isso não modificará substancialmente o resultado.

Sabemos que a energia necessária entre os pontos *mi* e *fá* é a metade da necessária entre os pontos *si* e *dó*. Gurdjieff, em seu livro *Beelzebub's tales to his grandson*, chama ao primeiro choque de *mdnel-inn-mecânico-coincidente* e ao segundo de *mdnel-inn-voluntariamente-realizado*. A diferença entre eles parece residir no fato de que a energia para que o primeiro choque aconteça, tem uma maior chance de ser provida pelo próprio ambiente, mas a energia para o segundo choque deve necessariamente vir da pessoa envolvida com o processo.

"A estrutura do Universo é tal que nenhum processo, causal ou intencional, poderá chegar ao seu termo exceto em condições ambientais planejadas", afirmava Gurdjieff. Essa proposição pode ser observada em todos os eventos. Isso acontece porque na vida cotidiana as coisas sempre acontecem por si mesmas e carregam os indivíduos na direção que o acaso determina. Condições ambientais planejadas significam ou implicam em atenção para com os atos e suas conseqüências e para com os sinais que a realidade constantemente nos dá, para que sejamos capazes de escapar da lei do acidente.

Por isso, o estudo da Lei das Oitavas e do eneagrama deve ser sempre experiencial. Implica em uma atitude de maior responsabilidade frente aos eventos que desencadeamos. Esse estudo nos conduz a perceber os momentos em que devemos estar mais atentos para desencadearmos os choques corretamente, de forma a garantir que o desenrolar do fenômeno aconteça a contento. E ainda, ajuda-nos a cumprir os objetivos que muitas vezes iniciam-se com um forte impulso, mas que aos poucos esmorecem, ou se desviam. Por exemplo, começamos empolgados com a idéia de trabalharmos sobre nós mesmos e terminamos perdidos em ilusões intelectuais, arrogância, etc.. Muito pouco acaba por sobrar do objetivo inicial até que, em momentos determinados, percebemos o quanto nos afastamos dele e tentamos começar tudo de novo.

A necessidade pelo estudo destas Leis era sempre bastante enfatizado na Escola Gurdjieffiana. A compreensão e a utilização consciente de suas premissas eram, em si mesmas, princípios que poderiam libertar o ser dos processos mecânicos da máquina. Segundo Gurdjieff (1991) o estudo das Leis Cósmicas terminaria por gerar em nós a capacidade da imparcialidade. Para compreender melhor esse termo, sugerimos a leitura do link que apresenta a Auto Observação.

Se observarmos o desenho do eneagrama com atenção perceberemos que o segundo choque está, aparentemente no local errado, pois ele deveria estar entre *si* e *dó* e no entanto, ele aparece entre *sol* e *lá*.

Na verdade, depois que uma oitava se iniciou, se o primeiro choque for corretamente dado, nesse ponto (número 3) começará o desenvolvimento de uma segunda oitava paralela à primeira, onde o ponto 6 da primeira oitava (choque) corresponderia ao ponto 3 da segunda oitava, o ponto de choque (Figura 2 - Ouspensky 1993). Sempre que iniciamos um evento, outras oitavas paralelas se

desenvolvem, levando-nos, se tudo der certo, a uma espiral em direção a objetivos cada vez mais amplos. Por exemplo, o estudo de um livro muito difícil mas muito importante, pode gerar uma segunda oitava paralela, por exemplo, da formação de um grupo que se dispõe a estudá-lo. Desse estudo outras oitavas podem se desenvolver com as propostas de trabalhos práticos que o grupo pode executar com a finalidade de experienciar as idéias do livro. Uma outra oitava pode surgir se o grupo decidir fazer um trabalho que leve as idéias do livro para fora do contexto do grupo, por exemplo, através de uma peça teatral ou escrevendo um novo livro. Uma outra oitava surgiria então envolvendo as pessoas que entrariam em contato com essa peça ou livro, culminando em outra oitava da formação de um novo grupo de estudos, por exemplo, e assim por diante.

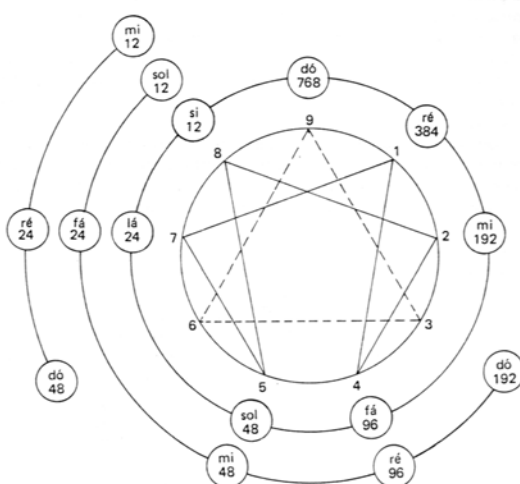


Figura 2. Extraído de Ouspensky 1993

Até agora falamos apenas do percurso externo do eneagrama que vai do ponto 1 seqüencialmente até o ponto 9 (ou de dó a dó). Existe, porém um segundo caminho que é o caminho interno cuja seqüência é a interna, ou seja, a dos números que formam a dízima periódica 142857. Esse caminho indica a direção e o fluxo de influências dentro da própria estrutura.

O caminho externo, portanto, é fundamentado pela Lei das Oitavas, enquanto que o interno o é, pela Lei de Três. Analisando cada ponto em separado, pelo caminho interno, notamos que ele se liga a outros 2 pontos. Cada um desses pontos irá interagir com o ponto de análise, de forma a complementar o evento, seja mandando ou recebendo energia. O ponto central é o local onde as informações são recebidas, elaboradas e enviadas para o próximo ponto, gerando uma energia adicional que dará condições para a continuação do processo.

Podemos tentar entender isso usando o eneagrama dos dias da semana. Cada dia liga-se, pelo caminho interno, a outros 2 pontos. Assim, na segunda feira eu recebo as influências dos acontecimentos da sexta feira da semana passada e que repercutirão na próxima quarta feira. Portanto, o ponto central é o Neutralizador do processo, uma vez que é aí que se pode interferir e causar modificações, colocando ou retirando energia para que a oitava (caminho externo) se feche.

De um outro ponto de vista: se o ponto central é o ponto onde devemos interferir, isso significa que ele representa o momento presente. E neste instante, temos a possibilidade de estarmos interligados com o passado e o futuro ao mesmo tempo.

Assim, dizemos que cada evento ocorre simultaneamente no passado-presente-futuro. Devemos compreender que o passado já se foi e que o futuro ainda não existe. Assim sendo, o único momento que realmente conta é o momento presente; ele existe como uma continuação do passado e poderá evidentemente, determinar os acontecimentos futuros. Com a ajuda do eneagrama podemos localizar quais pontos, no passado e no futuro, devemos analisar ou interferir para realizar algo desejado, com eficiência e com o menor dispêndio de energia possível. A energia que sobra, poderá então ser utilizada para os pontos de choque das oitavas paralelas.

O eneagrama também é usado associado à técnica dos Movimentos (ver link). Gurdjieff enfatizava muito essa técnica onde os Movimentos eram feitos em grupo e seguiam o caminho interno, externo ou ambos, dependendo do Movimento. Um exemplo disso é o Eneagrama das Emoções onde a cada ponto se associa uma postura física com a geração de uma emoção, sendo que nos pontos de choque as emoções associadas são caracterizadas por serem incomuns em termos das emoções do Centro Motor (ver link sobre Centros). Geralmente são emoções não-polares e possibilitam a oportunidade do indivíduo desenvolver novas atitudes emocionais frente a si mesmo e à realidade. Além da seqüência externa das emoções temos também uma interna, onde observamos como cada emoção influencia e é influenciada pela emoção seguinte.

Além disso, o eneagrama também está associado a cerimônia de Giro Dervixe em algumas Ordens Sufis, onde 9 dervixes se situam nos 9 pontos do eneagrama. Os praticantes desse tipo de ritual buscam compreender o eneagrama através da dança, pois é durante a prática que surgem os *insights* básicos que revelam os segredos desse símbolo.

Inicialmente, o eneagrama parece ter sido usado apenas em situações de aprendizado, seja pelos indivíduos envolvidos, por grupos ou para analisar a própria estrutura da Escola ou ensinamento. Atualmente, com a crescente divulgação dos trabalhos de Gurdjieff e de seus discípulos, o eneagrama passou a ser aplicado em outras áreas tais como, a psicologia, com a teoria dos Tipos Psicológicos (com Oscar Ichazo, Claudio Naranjo) ou em atividades empresariais. Porém ele pode ser aplicado em todos os fenômenos observados pois segue leis que permeiam a vida como um todo. Vários autores se dedicaram intensamente ao estudo desse símbolo e suas aplicações práticas, como por exemplo, I. B. Popoff (1978) e J. G. Bennett (1983).

Referências

- Benett JG 1983 Enneagram Studies. Samuel Weiser.
- Gurdjieff GI 1991 Beelzebub's Tales to His Grandson. E.P.Dutton.
- Ouspensky PD 1993 Fragmentos de um Ensino Desconhecido. Pensamento
- Popoff IB 1978 Enneagram of the Man of Unity. Samuel Weiser.

Autoria: www.imagomundi.com.br